

ZR.5144.21.2022

**Parafia Rzymskokatolicka  
pw. św. Marii Magdaleny  
ul. Polna 2  
67-124 Nowe Miasteczko**

## **D E C Y Z J A**

Na podstawie art. 36 ust. 1 p. 1 i 3, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 89, art. 6 ust. 1 p. 2 lit. a, art. 7 p. 1, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r., poz. 840, t. j.), stosownie do § 12 Rozporządzenia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2021 r., poz. 81, t. j.), oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2022 r., poz. 2000, t. j.), po rozpatrzeniu wniosku złożonego przez ks. Wojciecha Ratajewskiego Proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Marii Magdaleny w Nowym Miasteczku

### **Lubuski Wojewódzki Konserwator Zabytków udziela pozwolenia na**

**prowadzenie badań konserwatorskich, prac konserwatorskich i restauratorskich** przy zabytku - ołtarzu głównym z tabernakulum i obrazami św. Marcina i Św. Rodziny, ambonie oraz chrzcielnicy stanowiących element wystroju i wyposażenia kościoła filialnego pw. św. Marcina w Gołaszynie, wpisanym do rejestru zabytków pod nr L-B-194 poz. 1, 3 i 4, w następującym zakresie:

#### Ołtarz główny:

1. Oczyszczenie powierzchni ołtarza z niezwiązanego kurzu i luźnych nawarstwień.
2. Demontaż połączony z inwentaryzacją. Przewiezienie do pracowni.

***Należy ustalić stratygrafię obszaru ścian za ołtarzem i w jego bezpośrednim sąsiedztwie, w celu stwierdzenia czy obiektowi towarzyszyły dekoracje ścienne.***

3. Dokładne badanie stanu zachowania, technologii i zakresu występowania warstw pierwotnych – sondy, odkrywki, ew. badania analityczne.

***Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:***

- ***wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,***
- ***wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,***
- ***interpretację ww. badań wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu***

*i datowania warstw,*

- *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
  - *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
  - *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*
4. Usunięcie przemaalowań ze struktury ołtarza metodami mechanicznymi i chemicznymi, po przeprowadzonych próbach.
  5. Usunięcie przezłóceń wykonanych w technice olejnej.

***Po usunięciu przemaalowań i przezłóceń konieczne jest przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej stanu zachowania obiektu (w formie elektronicznej lub wydruków) lub dokonanie oględzin obiektu w celu sprecyzowania sposobu wykonania prac restauratorskich.***

6. Oczyszczenie powierzchni drewna od odwrocia – mieszaniną benzyny, wody i detergentu.
7. Dezynsekcja i dezynfekcja obiektu preparatem Permethrin komplet.
8. Impregnacja osłabionych i zniszczonych elementów struktury i wystroju ołtarza metodą kąpeli i powlekania przy użyciu roztworu Heckolu w kompozycji rozpuszczalników (ksylen, toluen, aceton).
9. Usunięcie wadliwych połączeń stolarskich i metalowych gwoździ.
10. Ewentualna wymiana osłabionych elementów drewnianych, których osłabiona struktura nie spełnia zadań konstrukcyjnych oraz wzmocnienie odkształconych i spękanych części od odwrocia.
11. Sklejenie pęknięć. Uzupełnienie rozeschnięć, szczelin i pęknięć taszlami z drewna identycznego gatunkowo, na kleju glutenowym.
12. Zaklejenie drobnych spękań i sęków od lica płótnem lnianym.
13. Rekonstrukcja brakujących i zniszczonych detali zdobniczych w drewnie tożsamego gatunku.
14. Uzupełnienie i rekonstrukcja brakujących zapraw, zaprawą kredowo-klejąwą modyfikowaną plastyfikatorem (zmydlony wosk pszczeli).
15. Przygotowanie zapraw pod polichromię i złocenia przez szlifowanie ich powierzchni papierem ściernymi tamponami miękkiego materiału.
16. Uzupełnienie ubytków pulmentu naturalnym bolusem dobranym kolorystycznie do zachowanego i rozróżnieniem na partie matu i poleru (pulment żółty i czerwony).
17. Wykonanie scaleń złocen przez uzupełnienie brakujących fragmentów i wykonanie rekonstrukcji w miejscach niezachowanych złotem płatkowym tam, gdzie złocenia nie są zachowane.

***Przystąpienie do uzupełnień i scaleń złocen, srebrzeń i polichromii warunkuje się przedstawieniem próbnego sposobu opracowania, do akceptacji przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.***

18. Uzupełnienie lub rekonstrukcja laserunków na srebrzeniach w technice żywicznej.
19. Zabezpieczenie dolnych partii złocen narażonych na mechaniczne przetarcia roztworem Paraloidu B-72 w alkoholu.
20. Uzupełnienie warstwy malarskiej w pierwotnej technice, po akceptacji komisji konserwatorskiej.
21. Zabezpieczenie warstwy malarskiej werniksem damarowo-woskowym i pastą z woskiem mikrokrystalicznym.

2. Uzupelnienie i zabezpieczenie rzezb w technice szypolen.
23. Konserwacja obrazu przedstawiajacego sw. Marcina:
  - Demontaż obrazu i przewiezienie do pracowni.
  - Ocena stanu zachowania wszystkich warstw technologicznych, oględziny od odwrocia, stwierdzenie sposobu montazu podobrazia płóciennego oraz wykonania badan stratygraficznych.
  - Oczyszczenie warstwy malarskiej z brudu i kurzu.
  - Usuniecie pozółklego werniksu, ewentualnych kitów i retuszy, z zastosowaniem metod dobranych na podstawie prób.

**Przed przystapieniem do usuwania przemalowań nalezy przedlozyc w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowanie zawierajace:**

- **wyniki badan obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
  - **wyniki badan technologiczno-konserwatorskich,**
  - **interpretacje ww. badan wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,**
  - **opis i ocena wcześniejszych prac przy obiektach (w szczegolności dublaże, retusze, przemalowania),**
  - **określenie warstw technologicznych proponowanych do usuniecia wraz z uzasadnieniem,**
  - **uszczegolowienie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badan i rozpoznanie stanu zachowania obiektu.**
- Wyprasowanie obrazu na stole niskociśnieniowym i konsolidacja warstwy zaprawy i malarskiej z podobrazem płóciennym (impregnacja lub w przypadku złego stanu zachowania płótna pierwotnego wykonanie dublażu).
  - Napięcie obrazu na krosna (oczyszczenie, wzmocnienie i ewentualna impregnacja istniejących lub w przypadku złego stanu zachowania wymiana na nowe).
  - Werniksowanie lica obrazu werniksem damarowym.
  - Uzupelnienie ubytków warstwy malarskiej, scalajaco do otoczenia farbami olejnymi firmy Rembrandt i Talens, odsączonymi na bibulce z werniksem damarowym, jako spoiwem.
  - Werniksowanie koncowe werniksem damarowym i naniesienie warstwy werniksu matowego w sprayu firmy Talens.
24. Montaż ołtarza w pierwotnym miejscu, z korektą i usztywnieniem konstrukcji utrzymujacej obiekt.
25. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej – fotograficznej i opisowej rejestrujacej stan zachowania i przeprowadzone zabiegi.

Ambona:

1. Wstepne oczyszczenie z kurzu.
2. Czesciowy lub calkowity demontaż poszczególnych elementów ambony, inwentaryzacja, przewiezienie do pracowni.
3. Wykonanie odkrywek stratygraficznych po uzyskaniu dostępu do wszystkich partii obiektu i uściśleniu budowy technologicznej ambony.

**Podjecie czynności określonych poniżej warunkuje się przedlozeniem w biurze Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierajacego:**

- **wyniki badan obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**

- *wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,*
  - *interpretację ww. badań wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,*
  - *określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,*
  - *określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,*
  - *przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.*
4. Usunięcie z powierzchni wszystkich wtórnych nawarstwień (kitów, farb, złocień), środkami i metodami dobranymi na podstawie prób.

***Po usunięciu przemaalowań konieczne jest przedstawienie Lubuskiemu Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków dokumentacji fotograficznej stanu zachowania obiektu (w formie elektronicznej lub wydruków) lub dokonanie oględzin obiektu w celu sprecyzowania sposobu wykonania prac restauratorskich.***

5. Dezynfekcja i dezynsekcja obiektu preparatem Hylotox Q-10 i Permetin komplet.
6. Impregnacja drewna roztworem Hekolu I-50.
7. Sklejanie rozluźnionych połączeń stolarskich struktury obiektu za pomocą klejów glutynowego i akrylowego oraz kołków drewnianych.
8. Wymiana zniszczonych elementów (zwłaszcza o charakterze konstrukcyjnym) oraz wzmocnienie konstrukcji całości (spaxy do drewna).
9. Uzupełnienie wszystkich większych ubytków drewna wstawkami z drewna tożsamego z historycznym.
10. Rekonstrukcja brakujących fragmentów snycerki w drewnie dobranym gatunkowo do oryginalnego.

***Przystąpienie do uzupełnień i rekonstrukcji snycerki, złocień, srebrzeń i polichromii warunkuje się przedstawieniem próbnego sposobu opracowania, do akceptacji przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.***

11. Uzupełnienie drobnych ubytków formy rzeźbiarskiej kitem dwuskładnikowym Axson.
12. Założenie w miejsca ubytków zaprawy kitów klejowo-kredowych i opracowanie ich powierzchni.
13. Położenie pod złocenia podkładów pulmentowych firmy Lefrane i Schelamin.
14. Rekonstrukcja i uzupełnienie partii złocień złotem płatkowym, zgodnie z wzorem, w technice matu i poleru.
15. Scalenie kolorystyczne partii malowanych w technice i technologii oryginału, zabezpieczenie warstw malarskich.
16. Uzupełnienie zdobień rzeźb w technice szypolen.
17. Oczyszczenie z rdzy i zabezpieczenie antykorozyjne wszystkich elementów metalowych użytych do montażu.
18. Konserwacja obrazu z przedstawieniem Ukrzyżowania:
  - Demontaż obrazu i przewiezienie do pracowni.
  - Ocena stanu zachowania wszystkich warstw technologicznych, oględziny od odwrocia, stwierdzenie sposobu montażu podobrazia płóciennego oraz wykonania badań stratygraficznych.
  - Oczyszczenie warstwy malarskiej z brudu i kurzu.
  - Usunięcie pożółkłego werniksu, ewentualnych kitów i retuszy, z zastosowaniem metod dobranych na podstawie prób.

***Przed przystąpieniem do usuwania przemaalowań należy przedłożyć w biurze Lubuskiego***

**Wojódzkiego Konserwatora Zabytków opracowanie zawierające:**

- **wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
  - **wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,**
  - **interpretację ww. badań wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,**
  - **opis i ocena wcześniejszych prac przy obiektach (w szczególności dublaże, retusze, przemalowania),**
  - **określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,**
  - **uszczegółowienie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu.**
- Wyprasowanie obrazu na stole niskociśnieniowym i konsolidacja warstwy zaprawy i malarskiej z podobrazem płóciennym (impregnacja lub w przypadku złego stanu zachowania płótna pierwotnego wykonanie dublażu).
  - Napięcie obrazu na krosna (oczyszczenie, wzmocnienie i ewentualna impregnacja istniejących lub w przypadku złego stanu zachowania wymiana na nowe).
  - Werniksowanie lica obrazu werniksem damarowym.
  - Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, scalając do otoczenia farbami olejnymi firmy Rembrandt i Talens, odsączonymi na bibułce z werniksem damarowym, jako spoiwem.
  - Werniksowanie końcowe werniksem damarowym i naniesienie warstwy werniksu matowego w sprayu firmy Talens.
19. Montaż poszczególnych elementów ambony przy użyciu pierwotnie stosowanych elementów metalowych, a w przypadku konieczności – wkrętów śrubowych.
20. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

Chrzcielnica:

1. Wstępne oczyszczenie elementów z luźnych nawarstwień kurzu i brudu.
2. Rozpoznanie zasięgu i stanu zachowania oryginalnej dekoracji w celu podjęcia decyzji o jej ekspozycji.
3. Dokładne badanie stanu zachowania, technologii i zakresu występowania warstw pierwotnych – sondy, odkrywki, ew. badania analityczne.

**Podjęcie czynności określonych poniżej warunkuje się przedłożeniem w biurze Lubuskiego Wojódzkiego Konserwatora Zabytków opracowania zawierającego:**

- **wyniki badań obiektu z zakresu historii i historii sztuki,**
  - **wyniki badań technologiczno-konserwatorskich,**
  - **interpretację ww. badań wraz z wnioskami, w odniesieniu do historii obiektu i datowania warstw,**
  - **określenie warstw technologicznych proponowanych do usunięcia wraz z uzasadnieniem,**
  - **określenie sposobu i zakresu prowadzenia prac restauratorskich w oparciu o wyniki badań i rozpoznanie stanu zachowania obiektu,**
  - **przedstawienie wstępnej koncepcji sposobu wykonania prac restauratorskich.**
4. Oczyszczenie całej powierzchni elementów struktury przy zastosowaniu metod mechanicznych i chemicznych.

5. Usunięcie późniejszych nawarstwień, przemaalowań i przezłoczeń szkodliwych mechanicznie i technologicznie, metodami dobranymi na podstawie prób.
6. Dezynsekcja i dezynfekcja drewna preparatem Hyloto Q, Permethrin komplet.
7. Impregnacja osłabionych i zniszczonych elementów struktury z zastosowaniem preparatów Hekol I-50 lub Paraloid B 72.
8. Uzupelnienie ubytków w odpowiednio dobranym gatunku drewna lub gotowej masie.
9. Uzupelnienie ubytków i rekonstrukcja warstwy zaprawy kredowo klejowej.
10. Uzupelnienie ubytków warstw pulmentów, w kolorze dobranym do zachowanego.
11. Rekonstrukcja złoceń złotem karatowym, płatkowym i proszkowym.

***Przystąpienie do uzupełnień i rekonstrukcji warunkuje uzgodnieniem technologii oraz przedstawieniem próbnego sposobu opracowywania uzupełnień do akceptacji przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.***

12. Ewentualne zabezpieczenie powierzchni złoconych w dolnych, dostępnych partiach.
13. Uzupelnienie ubytków polichromii struktury w technice olejno żywicznej.
14. Zabezpieczenie polichromii warstwą półmatowego werniksu.
15. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

**Niniejsze pozwolenie nie obejmuje prowadzenia prac przy misie chrzcielnej.**

Badania konserwatorskie oraz prace konserwatorskie i restauratorskie zostaną wykonane zgodnie z załączonym *Programem prac konserwatorskich wybranych elementów wyposażenia kościoła filialnego pw. św. Marcina w Golaszynie* opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki D. Biedrońską-Krówkę w 2022 r.

**Termin ważności pozwolenia: 31.12.2027 r.**

Niniejsze pozwolenie, stosownie do § 12 ust. 2 wyżej cyt rozporządzenia, wydaje się pod warunkiem spełnienia przez inwestora następujących obowiązków:

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu działań,
- obowiązku kierowania badania konserwatorskimi, pracami konserwatorskimi i restauratorskimi przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy;
- przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac, a w toku prowadzenia prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby:
  - imienia, nazwiska i adresu osoby kierującej pracami konserwatorskimi i restauratorskimi przy zabytku,
  - dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ustawy,
  - oświadczenia osoby, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku wykonywania badań.
- prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań,

- zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed dniem rozpoczęcia tych czynności,
- niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac,
- dokonania odbioru końcowego wykonanych badań i prac przy udziale przedstawiciela Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

### u z a s a d n i e

W dniu 28.11.2022 r. wpłynął wniosek ks. Wojciecha Ratajewskiego Proboszcza Parafii Rzymskokatolickiej pw. św. Marii Magdaleny w Nowym Miasteczku, w sprawie udzielenia pozwolenia na prowadzenie badań konserwatorskich, prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu głównym z tabernakulum i obrazami św. Marcina i Św. Rodziny, ambonie oraz chrzcielnicy stanowiących element wystroju i wyposażenia kościoła filialnego pw. św. Marcina w Gołaszynie.

W związku z tym, iż planowane prace dotyczą zabytków ruchomych wpisanych do rejestru zabytków pod nr L-B-194 poz. 1, 3 i 4, decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Zielonej Górze z dnia 26.04.1976 r., zgodnie z artykułem 36 ust. 1 p. 1 i 3 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami prowadzenie badań i prac konserwatorskich i restauratorskich wymaga uzyskania pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków w trybie decyzji administracyjnej.

Ołtarz głównym z tabernakulum i obrazami św. Marcina i Św. Rodziny, ambonie oraz chrzcielnicy stanowią barokowe elementy wystroju i wyposażenia kościoła filialnego pw. św. Marcina w Gołaszynie. Jak stwierdzono w rozpoznaniu dokonanym przez konserwatora dzieł sztuki Panią Dorotę Biedrońską-Krówkę, obiekty te są przemalowane, posiadają liczne uszkodzenia, ubytki warstw. Ich stan zachowania wskazuje na konieczność przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich. Drewno porażone jest przez owady, które spowodowały uszkodzenia. Powierzchnie polichromowane jak i złocone są zabrudzone, przemalowane. Dostrzec można spękania i przetarcia

Wymienione powyżej względy przemawiają za koniecznością przeprowadzenia badań konserwatorskich oraz prac konserwatorskich i restauratorskich w pełnym zakresie. Głównym założeniem planowanej konserwacji jest przede wszystkim właściwe wzmocnienie substancji zabytkowej. W tym celu przeprowadzone zostaną badania konserwatorskie, które pozwolą dogłębnie rozpoznać obiekt. Ponadto, planowane prace pozwolą zabezpieczyć zabytkową substancję przed dalszym niszczeniem. Utrwalenie i wzmocnienie struktury oraz zabiegi restauratorskie pozwolą na odtworzenie wyglądu obiektu zbliżonego do oryginalnego.

Program prac został zaakceptowany pod względem merytorycznym. Zgodnie z jego założeniami, planowane działania obejmą pełny zakres prac badawczych, konserwatorskich i restauratorskich, których wynikiem będzie przywrócenie walorów estetycznych i wartości artystycznych ołtarza oraz uczynienie zachowanych wartości historycznych i naukowych. Ponadto przeprowadzenie badań konserwatorskich doprowadzi do pogłębienia wiedzy na temat zabytku. Z uwagi na fakt, iż planowane badania i prace dotyczą cennego obiektu, w sentencji decyzji określono obowiązki Inwestora, które należy spełnić dla umożliwienia sprawowania właściwego nadzoru konserwatorskiego nad prowadzonymi badaniami i pracami. Do wprowadzenia warunków w decyzji upoważniają konserwatora zabytków m.in. przepisy wyżej cyt. Rozporządzenia, Ministra Kultury i Dziedzictwa

Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r., a także zapisy art. 4 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, który stanowi, że ochrona zabytków polega w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytku.

Wobec powyższego na podstawie na podstawie art. 36 ust. 1 p. 1, art. 89 p. 2, art. 91 ust. 4 p. 4, art. 7 p. 1, art. 6 ust. 1 p. 2 lit. a ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, oraz art. 104 ustawy z dnia 14.06.1960 roku Kodeks postępowania administracyjnego, orzeczono jak w sentencji niniejszej decyzji.

#### **Informuję, że:**

1. Wojewódzki Konserwator Zabytków, zgodnie z art. 47 ustawy z dn. 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, może wznowić postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia, a następnie zmienić je lub cofnąć, w drodze decyzji, jeżeli w trakcie wykonywania robót określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszkodzenia lub zniszczenia zabytku.
2. pozwolenie może być cofnięte lub zmienione w razie ujawnienia, po jego wydaniu, nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac, robót, badań, innych działań, stosownie do § 12 wyżej cyt. rozporządzenia.

#### **p o u c z e n i e**

Od niniejszej decyzji służy stronom odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

W trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Decyzja staje się ostateczna i prawomocna z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z zadaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony zrzekły się prawa do wniesienia odwołania.

Zgodnie z art. 107d ustawy z dn. 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: kto bez pozwolenia albo niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabytków podejmuje działania o których mowa w art. 36 ust. 1 pkt 1-5, podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł.

#### **Otrzymuje:**

1. Adresat, w zał. 1 egz. pr.

#### **Do wiadomości:**

1. Kuria Diecezji Zielonogórsko-Gorzowskiej, ul. Powstańców Wielkopolskich 1, 65-075 Zielona Góra.  
a/a (12428) opracowała: K. Idryjan, 20.12.2022 r.



z up. Lubuskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków  
*Kamila Domagalska*  
mgr Kamila Domagalska  
Zastępca Lubuskiego Wojewódzkiego  
Konserwatora Zabytków

Dokonano zapłaty opłaty skarbowej w wysokości 82 zł  
tytułem wydania decyzji i udzielonego pełnomocnictwa na rachunek  
Urzędu Miasta w Zielonej Górze w dniu 22.11.2022 r.  
Karolina Idryjan - Kierownik Wydziału  
ds. Inspekcji Zabytków Nieruchomych